

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей второй категории №43 «Алешкин цветочек» х. Победа Азовского района  
(МБДОУ №43 «Алешкин цветочек» х.Победа)

Согласовано

Педагогическим советом

МБДОУ №43

(протокол от 18.08.2021г. №1)

Утверждаю

Зав. МБДОУ № 43

А.Н.Топорова

Приказ от 18.08.2021 г. №59



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
ЛОГОРИТМИКЕ «Озорные капельки»  
для детей подготовительной к школе группы  
Срок реализации программы 2021-2022 уч. год**

**Составитель:**  
Чуб Александра Сергеевна.  
Учитель-логопед

## **Содержание**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	6

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

2.1. Основные требования к построению логоритмической деятельности.....	7
2.2. Содержание непосредственно образовательной деятельности по логоритмике.....	7

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Перспективно-тематическое планирование НОД Логоритмика «Озорные капельки».....	11
3.2. Формы и методы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда.....	16
3.2.1. Координационный план проведения совместных занятий.....	17
3.3. Взаимодействие с родителями.....	18
3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение осуществления логопедической деятельности.....	19
Приложение №1 ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).....	21

## **1.1. Пояснительная записка**

**Рабочая программа дошкольного образования по логоритмике «Озорные капельки»** разработана для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с Образовательной программой МБДОУ №43 на 2021-2022 уч. г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Программа НОД «Озорные капельки» составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой, Н.Н. Ефименко занимающихся вопросами дошкольной педагогики, логоритмики, физического развития.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.)
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»
  - Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
  - Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
  - Устав МБДОУ.
  - Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР МБДОУ №43.

**Тип программы** – коррекционно-развивающая. Программа ориентирована в первую очередь на работу с детьми с общим недоразвитием речи.

**Цель программы** – организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

### **Задачи:**

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, е ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;

- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука "с" полностью подготавливает артикуляционный уклад звука "з" и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заранее легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования - ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип эмоционально-энергетической насыщенности занятия. (по Н.Н. Ефименко) предполагается использование в коррекционно физическом воспитании детей тотального игрового метода, это в свою очередь, предопределяет сюжетность любого педагогического взаимодействия педагога и детей. Подразумевается, что для достижения максимально двигательно-игрового эффекта на занятии для детей надо создавать соответствующий положительный фон, который обеспечит им прилив психической и физической энергии.

12. Принцип дальности (дуальной пары, двойственности) (по Н.Н. Ефименко) на логоритмическом занятии может быть реализован в таких моментах, как: в начальной части занятия по логоритмике должна преобладать общая психофизическая гипотония; к середине занятия физический и психический статусы ребёнка должны достичь состояния нормотонии; к концу же основной части занятия следует привести (хотя бы на некоторое время) подопечных в состояние гипертонии, относительной, разумеется.

В аспекте дуализма также трактуется применение горизонтальных и вертикальных положений тела ребенка - здесь предусматривается перетекание горизонтальных, расслабленных поз и движений в начале занятия (лежание и ползание), к вертикальным, напряженным проявлениям к концу основной части занятия (бегу и прыжкам). Аналогично представляется взаимоотношение двух крайностей проявления быстроты движений - медленно-быстро.

Также, автор обозначает еще одну дуальную пару - "упражнения на месте-упражнения в движении". Суть данной пары состоит в том, что начинать упражняться всегда следует в статических позах на месте, а затем переходить к перемещениям и упражнениям в движении.

13. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- Сформированность представлений по лексическим темам.
- Сформированность способности выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

## П. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Основные требования к построению логоритмической деятельности

Большинство авторов (Е. Кузнецова, А.Е. Воронова, М.Ю. Картушина) придерживается структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Занятие строится с соблюдением принципов по Н.Н. Ефименко.

НОД «Логоритмика» проводится один раз в неделю в первой половине дня, и длится 20-25 минут.

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Подготовительная часть длится 5-7 минут. Используются вводные упражнения, выполняемые в горизонтальном положении и медленном темпе, это упражнения на снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, которые с помощью музыки способствуют регулировке мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя:

- слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения,

- пение,

- игру на детских музыкальных инструментах,

- подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;

- на развитие внимания;

- регулирующие мышечный тонус;

- счётные упражнения;

- формирующие чувство музыкального размера;

- на развитие чувства темпа и ритма;

- на развитие координации движения;

- на координацию речи с движением;

- на координацию пения с движением;

- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят:

- вертикальные быстрые упражнения в движении,

- упражнения на восстановление дыхания.

### 2.2. Содержание непосредственно образовательной деятельности по логоритмике

Занятия по логопедической ритмике позволяют осуществить комплексный подход к коррекции речи и двигательной сферы детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развиваются способности расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации медицинской сестры используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

5. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развиваются основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие способности детей.

6. Упражнения на развитие внимания и памяти развиваются все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

7. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

8. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музикацией на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

9. Ритмические игры развиваются чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

10. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

11. Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

12. Элементарное музенирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

13. Театральные этюды. Очень часто у детей с ТНР маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

14. Коммуникативные игры формируют у детей способность увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

15. Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых компетенций является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Перспективно-тематическое планирование НОД Логоритмика «Озорные капельки»**

<b>Месяц</b>	<b>Занятие</b>	<b>Задачи</b>
<b>Сентябрь</b>	«В осеннем лесу»	<p>Развитие координации движений, ориентации в пространстве;</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти;</p> <p>Формирование способности работать в коллективе;</p> <p>Развитие чувства ритма;</p> <p>Развитие фантазии и творческих способностей;</p> <p>Воспитание музыкального слуха;</p> <p>Нормализация мышечного тонуса;</p> <p>Развитие речевого дыхания;</p> <p>Развитие мимической и артикуляционной моторики;</p> <p>Развитие интонационной выразительности речи;</p> <p>Активизация словаря по теме.</p>
	«Огородные истории»	<p>Развитие оптико-пространственных представлений; развитие слухового внимания и памяти;</p> <p>Воспитание музыкального слуха;</p> <p>Развитие продолжительности речевого выдоха;</p> <p>Развитие просодической стороны речи;</p> <p>Активизация словаря по теме.</p>
<b>Октябрь</b>	«Огородные истории»	<p>Развитие оптико-пространственных представлений;</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти;</p> <p>Воспитание музыкального слуха;</p> <p>Развитие продолжительности речевого выдоха;</p> <p>Развитие просодической стороны речи;</p> <p>Активизация словаря по теме.</p>
	«Сивка бурка»	<p>Развитие оптико-пространственных представлений;</p> <p>Развитие слухового внимания, памяти;</p> <p>Развитие координации движений, чувства</p>

		<p>ритма;</p> <p>Стимуляция активности;</p> <p>Воспитание музыкального слуха.</p> <p>Развитие продолжительного речевого выдоха;</p> <p>Развитие просодической стороны речи;</p> <p>Развитие мимической и артикуляционной моторики.</p>
	«Птицы»	<p>Развитие общей моторики, формировать способность менять характер движений по звуковому сигналу;</p> <p>Развитие физиологического и речевого дыхания;</p> <p>Развитие логического мышления;</p> <p>Развитие артикуляционной моторики;</p> <p>Развитие лексико-грамматической стороны речи.</p>
	«Дядюшка Ау»	<p>Развитие координации движений, ориентации в пространстве;</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти;</p> <p>Формирование способности работать в коллективе;</p> <p>Развитие чувства ритма;</p> <p>Развитие фантазии и творческих способностей;</p> <p>Воспитание музыкального слуха;</p> <p>Нормализация мышечного тонуса;</p> <p>Развитие речевого дыхания;</p> <p>Развитие мимической и артикуляционной моторики;</p> <p>Развитие интонационной выразительности речи.</p>
<b>Ноябрь</b>	«Домашние животные»	<p>Развитие общей моторики, формировать способность менять характер движений по звуковому сигналу;</p> <p>Развитие физиологического и речевого дыхания;</p> <p>Выработка правильной осанки, способности бегать, высоко поднимая ноги;</p> <p>Развитие чувства музыкального ритма, координация рук с ритмом.</p>
	«Дикие	Развитие общей, мелкой и

	животные»	артикуляционной моторики; Выработка темпа и ритма физиологического дыхания; Развитие речевого дыхания, выработка способности произносить фразы с нарастающим количеством слов во фразе; Развитие лексико-грамматической стороны речи; Выработка способности сочетать речь с движением.
	«Сергиушко»	Развитие оптико-пространственных представлений; Развитие слухового внимания, памяти; Развитие координации движений, чувства ритма; Стимуляция активности; Воспитание музыкального слуха. Развитие продолжительного речевого выдоха; Развитие просодической стороны речи; Развитие мимической и артикуляционной моторики.
	«Зимние забавы»	Развитие общей моторики, формировать способность менять характер движений по звуковому сигналу; Развитие физиологического и речевого дыхания; Развитие логического мышления; Развитие артикуляционной моторики; Развитие способности согласовывать существительные с прилагательными, обогащение словаря; Развитие слухового внимания и слуховой памяти, ориентировки в пространстве; Развитие лексико-грамматической стороны речи.
Декабрь	«Разноцветная книга»	Развитие оптико-пространственных представлений; Развитие слухового внимания, памяти; Развитие координации движений, чувства ритма; Стимуляция активности; Воспитание музыкального слуха.

		Развитие продолжительного речевого выдоха; Развитие просодической стороны речи; Развитие мимической и артикуляционной моторики.
	«Четыре желания»	Развитие оптико-пространственных представлений; Развитие слухового внимания и памяти; Воспитание музыкального слуха; Развитие продолжительности речевого выдоха; Развитие просодической стороны речи; Активизация словаря по теме.
	«Цирк»	Развитие общей моторики, формировать способность менять характер движений по звуковому сигналу; Развитие физиологического и речевого дыхания; Развитие логического мышления; Развитие артикуляционной моторики; Развитие лексико-грамматической стороны речи; Выработка правильной осанки; формирование способности переключать внимание.
<b>Январь</b>	«Транспорт»	Развитие общей моторики, формировать способность менять характер движений по звуковому сигналу; Развитие физиологического и речевого дыхания; Развитие логического мышления; Развитие артикуляционной моторики; Развитие ориентировки в пространстве, способности строиться в шеренгу; Развитие слухового внимания, зрительной памяти; Развитие лексико-грамматической стороны речи.
	«Профессии»	Развитие общей моторики, формировать способность менять характер движений по звуковому сигналу; Развитие физиологического и речевого дыхания;

		<p>Развитие логического мышления;</p> <p>Развитие артикуляционной моторики, подвижности губ, отработка подъема языка вверх, его подвижности;</p> <p>Формирование певческих навыков, развитие силы, высоты, тембра голоса, развитие творческих способностей;</p> <p>Активизация слухового внимания;</p> <p>Развитие лексико-грамматической стороны речи.</p>
	«Птичий двор»	<p>Развитие координации движений, ориентации в пространстве;</p> <p>Развитие слухового внимания, памяти;</p> <p>Регуляция мышечного тонуса;</p> <p>Развитие координации речи с движением;</p> <p>Развитие просодической стороны речи;</p> <p>Развитие мимической и артикуляционной моторики;</p> <p>Активизация словаря по теме.</p>
<b>Февраль</b>	«Каша из топора»	<p>Развитие оптико-пространственных представлений;</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти;</p> <p>Воспитание музыкального слуха;</p> <p>Развитие продолжительности речевого выдоха;</p> <p>Развитие просодической стороны речи.</p>
	«Заколдованный холм»	<p>Развитие оптико-пространственных представлений;</p> <p>Развитие слухового внимания, памяти;</p> <p>Развитие координации движений, чувства ритма;</p> <p>Стимуляция активности;</p> <p>Воспитание музыкального слуха.</p> <p>Развитие продолжительного речевого выдоха;</p> <p>Развитие просодической стороны речи;</p> <p>Развитие мимической и артикуляционной моторики.</p>
	«Проказы зимы»	<p>Развитие оптико-пространственных представлений;</p> <p>Развитие слухового внимания, памяти;</p> <p>Развитие координации движений, чувства ритма;</p>

		Стимуляция активности; Воспитание музыкального слуха. Развитие продолжительного речевого выдоха; Развитие просодической стороны речи; Развитие мимической и артикуляционной моторики.
	«Морское путешествие»	Развитие общей моторики, формировать способность менять характер движений по звуковому сигналу; Развитие физиологического и речевого дыхания; Развитие логического мышления; Развитие артикуляционной моторики; Развитие динамического равновесия; Развитие межполушарного взаимодействия; Развитие способности сочетать речь с движением; Развитие лексико-грамматической стороны речи.
<b>Март</b>	«Снегурочка»	Развитие физиологического и речевого дыхания; Развитие логического мышления; Развитие артикуляционной моторики; Развитие мелкой моторики, общеукрепляющее воздействие на мышечную систему, повышение тонуса мышц; Развитие динамического равновесия; Развитие межполушарного взаимодействия; Развитие способности сочетать речь с движением; Развитие лексико-грамматической стороны речи; Развитие способности подчиняться правилам коллективной игры, чувства ритма, слухового внимания.
	«Любимый город»	Развитие зрительно внимания и моторной памяти; Развитие речевого дыхания; Развитие логического мышления;

		<p>Развитие артикуляционной моторики;</p> <p>Развитие мелкой моторики, общеукрепляющее воздействие на мышечную систему, регуляция мышечного тонуса ног;</p> <p>Развитие динамического равновесия;</p> <p>Развитие межполушарного взаимодействия;</p> <p>Развитие темпо-ритмической стороны речи, дикции;</p> <p>Развитие способности подчиняться правилам коллективной игры, чувства ритма, слухового внимания.</p>
	«Любимый город»	<p>Развитие зрительно внимания и моторной памяти;</p> <p>Развитие речевого дыхания;</p> <p>Развитие логического мышления;</p> <p>Развитие артикуляционной моторики;</p> <p>Развитие мелкой моторики, общеукрепляющее воздействие на мышечную систему, регуляция мышечного тонуса ног;</p> <p>Развитие динамического равновесия;</p> <p>Развитие межполушарного взаимодействия;</p> <p>Развитие темпо-ритмической стороны речи, дикции;</p> <p>Развитие способности подчиняться правилам коллективной игры, чувства ритма, слухового внимания.</p>
	«Звездный мальчик»	<p>Развитие оптико-пространственных представлений;</p> <p>Развитие слухового внимания, памяти;</p> <p>Развитие координации движений, чувства ритма;</p> <p>Стимуляция активности;</p> <p>Воспитание музыкального слуха.</p> <p>Развитие продолжительного речевого выдоха;</p> <p>Развитие просодической стороны речи;</p> <p>Развитие мимической и артикуляционной моторики.</p>
<b>Апрель</b>	«Космическое	Развитие зрительно внимания и моторной

	путешествие»	памяти; Развитие речевого дыхания; Развитие логического мышления; Развитие артикуляционной моторики; Развитие мелкой моторики и общей моторики; Развитие межполушарного взаимодействия; Развитие темпо-ритмической стороны речи, дикции; Развитие способности подчиняться правилам коллективной игры, чувства ритма, слухового внимания.
	«Подарки гномов»	Развитие координации движений, ориентации в пространстве; Развитие слухового внимания и памяти; Формирование способности работать в коллективе; Развитие чувства ритма; Развитие фантазии и творческих способностей; Воспитание музыкального слуха; Нормализация мышечного тонуса; Развитие речевого дыхания; Развитие мимической и артикуляционной моторики; Развитие интонационной выразительности речи.
	«Беляночка и розочка»	Развитие координации движений, ориентации в пространстве; Развитие слухового внимания и памяти; Формирование способности работать в коллективе; Развитие чувства ритма; Развитие фантазии и творческих способностей; Воспитание музыкального слуха; Нормализация мышечного тонуса; Развитие речевого дыхания; Развитие мимической и артикуляционной моторики; Развитие интонационной выразительности речи.
	«Баллада о юном	Развитие оптико-пространственных

	барабанщике»	представлений; Развитие слухового внимания, памяти; Развитие координации движений, чувства ритма; Стимуляция активности; Воспитание музыкального слуха. Развитие продолжительного речевого выдоха; Развитие просодической стороны речи; Развитие мимической и артикуляционной моторики.
<b>Май</b>	«Стойкий оловянный солдатик»	Развитие координации движений, ориентации в пространстве; Развитие слухового внимания и памяти; Формирование способности работать в коллективе; Развитие чувства ритма; Развитие фантазии и творческих способностей; Воспитание музыкального слуха; Нормализация мышечного тонуса; Развитие речевого дыхания; Развитие мимической и артикуляционной моторики; Развитие интонационной выразительности речи.
	«Заколдованный холм»	Развитие оптико-пространственных представлений; Развитие слухового внимания, памяти; Развитие координации движений, чувства ритма; Стимуляция активности; Воспитание музыкального слуха. Развитие продолжительного речевого выдоха; Развитие просодической стороны речи; Развитие мимической и артикуляционной моторики.
	«Приключения Буратино»	Развитие координации движений, ориентации в пространстве; Развитие слухового внимания и памяти; Формирование способности работать в коллективе;

		<p>Развитие чувства ритма;</p> <p>Развитие фантазии и творческих способностей;</p> <p>Воспитание музыкального слуха;</p> <p>Нормализация мышечного тонуса;</p> <p>Развитие речевого дыхания;</p> <p>Развитие мимической и артикуляционной моторики;</p> <p>Развитие интонационной выразительности речи.</p>
--	--	---

При составлении данного перспективного планирования использовались программы:

- Тверских О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-ритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. – СПб. : Детство – Пресс, 2017.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. СФЕРА, 2009 г.
- Ефименко Н.Н. Коррекционный театр физического развития дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – Винница, Нилан-ЛТД, 2017 г.

### **3.2. Формы и методы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда**

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми. При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

#### **Учитель-логопед:**

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- формирование способности связно выражать свои мысли;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;

- логопедизация занятий и режимных моментов.

### **Музыкальный руководитель:**

Развитие и формирование:

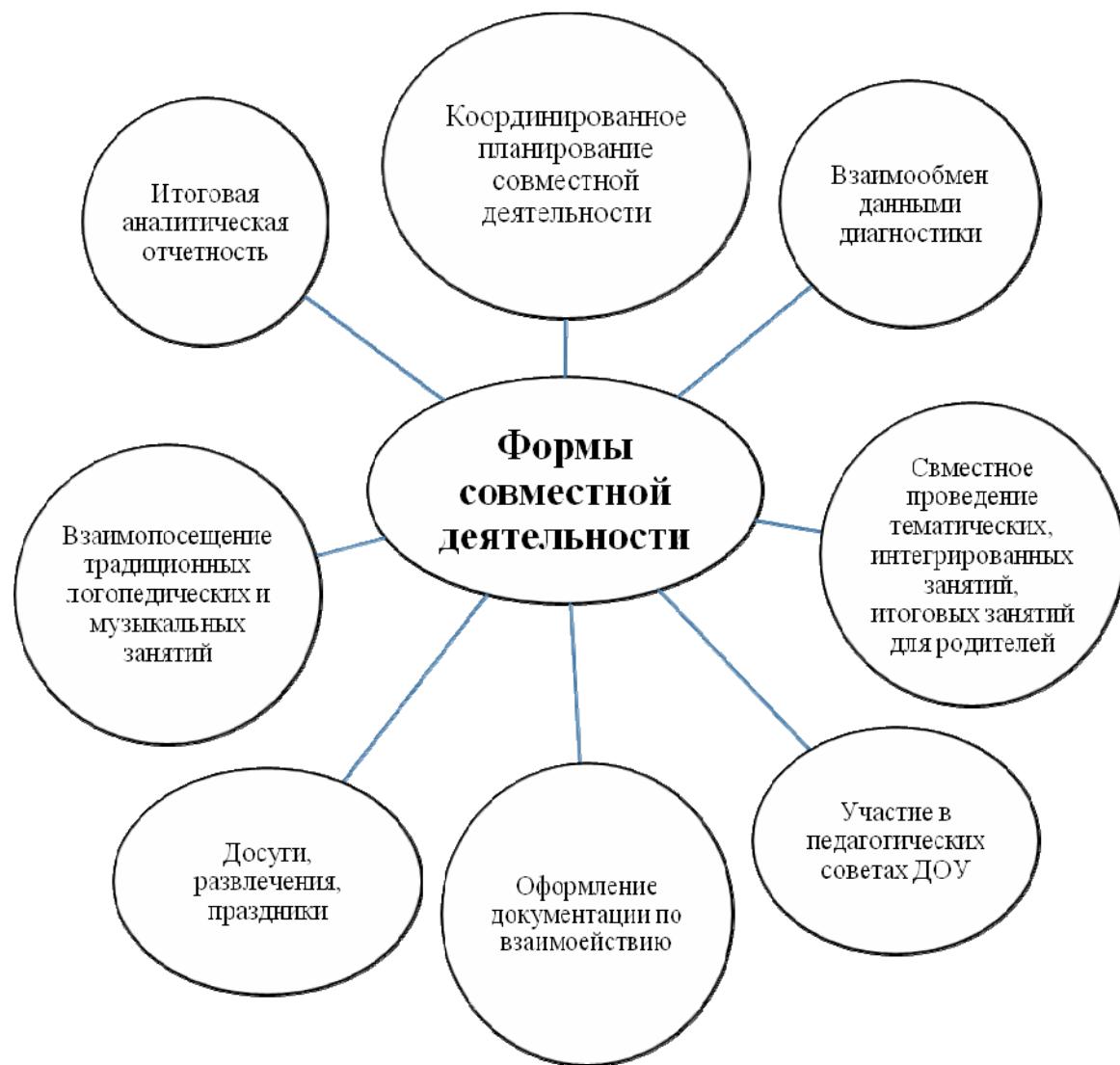
- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- способности передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

### **Формы и виды взаимодействия:**

- План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.



### 3.2.1. Координационный план проведения совместных занятий

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
<i>Развитие мелкой моторики</i>	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения.
<i>Развитие мимики</i>	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
<i>Развитие речевого дыхания</i>	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
<i>Развитие голоса</i>	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку.

		Использование характерных ролей.
<i>Развитие фонематического слуха</i>	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акусто-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
<i>Развитие артикуляции</i>	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
<i>Развитие грамматического строя речи</i>	Формирование словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
<i>Развитие словаря</i>	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинантного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
<i>Развитие диалогической речи</i>	Формирование способности составления диалога	Драматизация. Кукольный театр. Музыкальные спектакли.
<i>Развитие монологической речи</i>	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание компетенций овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
<i>Развитие коммуникативных способностей</i>	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

### 3.3. Взаимодействие с родителями

Семья и детский сад не могут заменить друг друга. Большинство родителей готовы активно участвовать в развитии детей, но этому мешает отсутствие у них необходимых знаний. Поэтому методическое сопровождение семьи в вопросах речевого развития, двигательной активности является важным направлением работы специалистов ДОУ. Для того, чтобы лучше познакомить родителей с работой на логоритмических занятиях мы используем:

- Ознакомительные буклеты, памятки и оформление стендов по темам: «Делаем дыхательную гимнастику правильно!», «Развитие фонематического слуха и восприятия, навыков звукового анализа», «Скороговорки для закрепления изученных звуков» и др.
- Проведение практикума «Развитие мелкой моторики пальцев рук» и логопедических праздников.

- Проведение консультаций «Роль семьи в преодолении дефектов речи», «Воспитание добрых чувств и положительных взаимоотношений».

### **3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение осуществления логопедической деятельности**

Рабочая программа «Озорные капельки» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

#### **По логопедии:**

1. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
2. «Преодоление общего недоразвития речи дошкольников». Учебно-методическое пособие / Под общей ред. Т.В. Волосовец;
3. Игровые коррекционно-логопедические занятия с детьми 5 лет с ОНР «Увлекательное путешествие в мир слов и звуков» К.Н. Слюсарь «ВЛАДОС» - Москва 2014
4. Нищева Н.В. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 и 6 до 7 лет) Детство-пресс, СПб. 2016 г.
5. Нищева Н.В Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. - Детство-пресс, СПб. 2016 г.
6. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. – М. ГНОМ, 2011
7. Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми. М. 94г.
8. Больцева Т.В. Учимся по сказке. – СПб. : Детство – Пресс, 2001.
9. Коноваленко В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1999.
10. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. 4-6 лет-М. 17г.
11. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет. СФЕРА, 2010 г.
12. Бобкова Т.И., Красносельска В.Б., Прудыус Н., Спроге О.И. Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР..- Сфера,2008 г.
13. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи.– Сфера, 2012 г.

#### **По логоритмике:**

- 14.Тверских О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-ритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. – СПб. : Детство – Пресс, 2017.
- 15.Гавришева Н.Г., Нищева Н.В Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб. : Детство – Пресс, 2017.
- 16.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. СФЕРА, 2009 г.

17. Ефименко Н.Н. Коррекционный театр физического развития дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – Винница, Нилан-ЛТД, 2017 г.
18. Ефименко Н.Н. Театрализация физического воспитания дошкольников. – Винница, Нилан-ЛТД, 2016 г.
19. «Весёлая логоритмика» Е. Железновой;
20. Овчиникова Т.С. «Логопедические распевки» «КАРО» Санкт-Петербург – 2006
21. Хацкалева Г.А. «Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики» «ДЕТСТВО –ПРЕСС» Санкт – Петербург – 2009
22. Ю. О. Филатова Н. Н. Гончарова Е. В. Прокопенко ЛОГОРИТМИКА Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. М.: Национальный книжный центр, 2017

***По оздоровлению детей:***

23. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
24. «Психогимнастика М. И. Чистяковой;
25. «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
26. «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

***По музыкальному воспитанию:***

- Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радыновой;
- Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- «Музыкальная ритмика» Т.И. Суворовой;
- Программа «Ритмическая мозаика» Т.И. Бурениной;
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В. Дедюхина
- «Ритмика в специальном образовании» А.М. Доронина, Л.Е. Шевченко, Н.В. Дорониной;
- «Фонопедический метод обучения пению» В. Емельянова;
- «Этот удивительный ритм» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

**ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ  
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Диагностика проводится в начале учебного года старшим воспитателем, логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, я ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

**Слуховое внимание.**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

По 1 баллу за каждое угаданное направление. Восприятие и воспроизведение ритма. 1 -й элемент: - - .. - 2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ... 4-й элемент: ... - - По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

**Восприятие и воспроизведение ритма.**

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

**Ориентирование в пространстве.**

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

**Состояние общей моторики.**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале: · силу движений, · точность движений, · темп движений, · координацию движений, · переключение от одного движения к другому.

**Состояние мелкой моторики.**

1. Точность движений. Детям предлагаю показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому. · «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение. · Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу. · Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

По 1 баллу. Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

**Состояние мимической мускулатуры** (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок).

Нахмуриться, удивиться, надуть щеки, втянуть щеки, посмотреть вправо-влево.(максимально 5 баллов)

Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

- движения нижней челюсти (открывать и закрывать нижнюю челюсть) от 1 до 3 баллов;
- движения губ(«улыбка», «трубочка», «обнажить верхнюю губу , обнажить нижнюю губу») от 1 до 3 баллов;
- движения языка («чесики», «лошадка», «почистить зубки», «вкусное варенье», «иголочка») от 1 до 5 баллов

**Состояние артикуляционной моторики** (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

- движения нижней челюсти (открывать и закрывать нижнюю челюсть) от 1 до 3 баллов;
- движения губ(«улыбка», «трубочка», «обнажить верхнюю губу , обнажить нижнюю губу») от 1 до 3 баллов;
- движения языка («чесики», «лошадка», «почистить зубки», «вкусное варенье», «иголочка») от 1.

Результаты мониторинга отображаются в таблице:

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Состояние мимической мускулатуры		Состояние артикуляционной моторики	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1															
2															
3															
4															
5															