Согласовано
Педагогическим советом
МБДОУ №43
(протокол от 23.08.2022г. №1)

Утверждаю
Зав. МБДОУ № 43
_____А.Н.Топорова
Приказ от 23.08.2022г. № 63

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ «Озорные капельки»

Старшей группы компенсирующей направленности, реализующей адаптированную основную общеобразовательную программу для детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Срок реализации программы 2022-2023 уч. год

Составитель:
Чуб Александра Сергеевна,
Учитель-логопед

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка…….……3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы…….4
1.3. Планируемые результаты освоения программы……6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.
2.1. Основные требования к построению логоритмической деятельности……7
2.2. Содержание непосредственно образовательной деятельности по логоритмике…….7
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1. Перспективно-тематическое планирование НОД Логоритмика «Озорные капельки»……..…….11
3.2. Формы и методы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда…….16
3.2.1. Координационный план проведения совместных занятий…….17
3.3. Взаимодействие с родителями……..18
3.4. Материально-техническое и методическое обеспечение осуществления логопедической деятельности……..19
Приложение №1 ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)……..21

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дошкольного образования по логопедической ритмике «Озорные капельки» разработана для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с Образовательной программой МБДОУ №43 на 2022-2023 уч. г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Программа НОД «Озорные капельки» составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой, Н.Н. Ефименко занимающихся вопросами дошкольной педагогики, логоритмики, физического развития.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Данная Программа имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.)
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР МБДОУ №43.
- Рабочая программа по логопедической ритмике.

Предлагаемая программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Обучение детей организуется по программе с 5-6 лет. Форма занятий – групповая. Состав группы – постоянный в течение всего учебного года, в группе занимаются мальчики и девочки. Занятия проводятся 1 раза в неделю, по 25 мин.

Тип программы – коррекционно-развивающая. Программа ориентирована в первую очередь на работу с детьми с общим недоразвитием речи.

Цель программы – организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Задачи:

• развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;

• формировать правильную осанку, е ориентироваться в пространстве, имитационные движения;

• развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;

• учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;

• развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;

• развивать силу голоса и выразительность речи и пения;

• развивать мелкую моторику, точность движений;

• формировать правильную артикуляцию звуков;

• развивать творчество и инициативу.

Базис программы:

Программа **«Озорные капельки»** базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.

Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми.М.94г.

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. – СПб. : Детство – Пресс, 2001.

По логоритмике:

3. Тверских О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-ритмичекие занятия для детей старшего дошкольного возраста с 5до 7 лет. – СПб. : Детство – Пресс, 2017.
4. Гавришева Н.Г., Нищева Н.В Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб. : Детство – Пресс, 2017.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. СФЕРА, 2009 г.
6. Ефименко Н.Н. Коррекционный театр физического развития дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – Винница, Нилан-ЛТД, 2017 г.
7. Ефименко Н.Н. Театрализация физического воспитания дошкольников. – Винница, Нилан-ЛТД, 2016 г.
8. «Весёлая логоритмика» Е. Железновой;
9. Овчиникова Т.С. «Логопедические распевки» «КАРО» Санкт-Петербург – 2006
10. Хацкалева Г.А. «Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики» «ДЕТСТВО –ПРЕСС» Санкт – Петербург – 2009
11. Ю. О. Филатова Н. Н. Гончарова Е. В. Прокопенко ЛОГОРИТМИКА Технлогия развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. М.: Национальный книжный центр, 2017

По оздоровлению детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н. Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой;
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

По музыкальному воспитанию:

- Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радыновой;

- Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- «Музыкальная ритмика» Т.И. Суворовой;
- Программа «Ритмическая мозаика» Т.И. Бурениной;
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В. Дедюхина
- «Ритмика в специальном образовании» А.М. Доронина, Л.Е. Шевченко, Н.В. Дорониной;
- «Фонопедический метод обучения пению» В. Емельянова;
- «Этот удивительный ритм» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
- Нищева Н.В. «Картотеки подвижных игр, упражнений, пальчиковой гимнастики»

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука "с" полностью подготавливает артикуляционный уклад звука "з" и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует

проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования - ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип эмоционально-энергетической насыщенности занятия. (по Н.Н. Ефименко) предполагается использование в коррекционно физическом воспитании детей тотального игрового метода, это в свою очередь, предопределяет сюжетность любого педагогического взаимодействия педагога и детей. Подразумевается, что для достижения максимально двигательно-игрового эффекта на занятии для детей надо создавать соответствующий положительный фон, который обеспечит им прилив психической и физической энергии.

12. Принцип дальности (дуальной пары, двойственности) (по Н.Н. Ефименко) на логоритмическом занятии может быть реализован в таких моментах, как: в начальной части занятия по логоритмике должна преобладать общая психофизическая гипотония; к середине занятия физический и психический статусы ребёнка должны достичь состояния нормотонии; к концу же основной части занятия следует привести (хотя бы на некоторое время) подопечных в состояние гипертонии, относительной, разумеется.

В аспекте дуализма также трактуется применение горизонтальных и вертикальных положений тела ребенка - здесь предусматривается перетекание горизонтальных, расслабленных поз и движений в начале занятия (лежание и ползание), к вертикальным, напряженным проявлениям к концу основной части занятия (бегу и прыжкам). Аналогично представляется взаимоотношение двух крайностей проявления быстроты движений - медленно-быстро.

Также, автор обозначает еще одну дуальную пару - "упражнения на месте-упражнения в движении". Суть данной пары состоит в том, что

начинать упражняться всегда следует в статических позах на месте, а затем переходить к перемещениям и упражнениям в движении.

13. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей Программы «Озорные капельки»

Старшая логопедическая группа (от 5 до 6 лет)

Дошкольное возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедленна за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все пятилетние дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои

эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Особенности психоречевого развития детей с общим недоразвитием речи

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, внеязыковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу

дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К.Воробьева, Р.И.Мартынова, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф.Гаркуша, Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова и др.).

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

Согласно психолого-педагогической классификации Р.Е. Левиной, нарушения речи подразделяются на две группы: нарушения средств общения и нарушения в применении средств общения. Довольно часто встречающимся видом нарушений средств общения является общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом.

Психолого-педагогические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми

нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Специальные исследования детей показали клиническое разнообразие проявлений общего недоразвития речи. Общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Наиболее часто встречаются:

- гипертензионно-гидроцефалический - проявляется в нарушениях умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Дети жалуются на головные боли и головокружение. В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято-эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия;
- церебрастенический синдром – проявляется в виде повышенной нервно-психической истощаемости, эмоциональной неустойчивости, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях синдром сочетается с проявлениями гипервозбудимости, в других – с преобладанием заторможенности, вялости, пассивности;
- синдром двигательных расстройств – характеризуется изменением мышечного тонуса, нерезко выраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального

праксиса. Выявлено наличие у данной группы детей характерных нарушений познавательной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- Сформированность представлений по лексическим темам.
- Сформированность способности выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Основные требования к построению логоритмической деятельности

Большинство авторов (Е. Кузнецова, А.Е. Воронова, М.Ю. Картушина) придерживается структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Занятие строится с соблюдением принципов по Н.Н. Ефименко.

НОД «Логоритмика» проводится один раз в неделю в первой половине дня, и длится 20-25 минут.

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Подготовительная часть длится 5-7 минут. Используются вводные упражнения, выполняемые в горизонтальном положении и медленном темпе, это упражнения на снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, которые с помощью музыки способствуют регулировке мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя:

- слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения,
- пение,
- игру на детских музыкальных инструментах,
- подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят:

- вертикальные быстрые упражнения в движении,
- упражнения на восстановление дыхания.

2.2. Описание образовательной деятельности по направлениям развития ребенка

В основе организации образовательного процесса определен комплексно - тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Возрастная адекватность - один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра. Ценность игры как свободной самостоятельной деятельности определяется ее значением для развития дошкольника. В игре реализуются все образовательные области. Образовательная деятельность строится в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В реализации Рабочей Программы «Логоритмика» приоритетными образовательными областями являются:

«Речевое развитие»

Владение речью как средством общения:

- побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу;

Развитие связной диалогической и монологической речи:

- вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками;
- приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; задавать вопросы и строить ответ;
- способствовать освоению ребенком речевого этикета (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание и пр.);
- побуждать детей к описанию различными средствами отдельных объектов и построению связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов;
- упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках, вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему и структуру повествования: зачин, средняя часть, концовка.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:

- развивать речевое дыхание и речевое внимания;
- формировать правильное звукопроизношение;
- побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям;

- познакомить с понятием «гласные – согласные звуки», «твердые-мягкие согласные звуки».
- развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
- познакомить со слоговой структурой слова;
- учить определять количество слогов в словах;
- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);
- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения в правильном постановке ударения при произнесении слов.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте:

- упражнять в подборе слов с заданным звуком в разных позициях (начало, середина, конец слова);
- упражнять в умении анализировать слоговую структуру слова (определять количество и последовательность слогов в словах);
- упражнять в умении проводить слого-звуковой анализ слов. Упражнять в умении определять последовательность звуков в словах;
- познакомить с ударением;
- упражнять в умении производить анализ и синтез предложений по словам.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного и музыкального) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.),музыкальном искусстве (песня, танец, марш)театральном;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;
- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику и др.

«Физическое развитие»

Приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму:

- удовлетворять потребность детей в движении;
- повышать устойчивость организма к воздействию различных неблагоприятных факторов;
- развивать координацию движений, чувства равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу и гибкость.

Выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) и их развитие во время игровой активности детей.

2.3. Содержание непосредственно образовательной деятельности по логоритмике

Занятия по логопедической ритмике позволяют осуществить комплексный подход к коррекции речи и двигательной сферы детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают способности расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации медицинской сестры используются:
   - упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
   - выработка продолжительного речевого выдоха,
   - тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
5. Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие способности детей.
6. Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
7. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные

движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

8. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
9. Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
10. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
11. Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
12. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
13. Театральные этюды. Очень часто у детей с ТНР маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их

творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

14. Коммуникативные игры формируют у детей способность увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
15. Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых компетенций является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

2.4. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

Музыкальный зал в МБДОУ №43 - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Музыкальный зал – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В зале есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

В зале оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные инструменты. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организация предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных

областей. В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

1. ***Восприятие музыки.***

- Происходит во всех зонах музыкального зала.
- Инструмент (фортепиано).
- Репродукции картин или – иллюстрации.
- Набор детских музыкальных и шумовых инструментов.
- Мультимедийное оборудование (презентации).
- Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

2. ***Развитие певческих способностей.***

- Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента.
- Исключается активное движение детей во время пения.
- Дидактический материал в виде карточек со значками.
- Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек).
- Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни.
- Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.
- Мультимедийное оборудование (презентация песни).

3. ***Музыкальное движение.***

- Игрушки для танца.
- Атрибуты для создания сказочного игрового образа
- Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и тд.)
- Мультимедийное оборудование.

4. ***Элементарное музицирование.***

- Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные.
- Игра в оркестре.
- Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область;
- Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области.

5. ***Детское творчество.***

- Атрибуты для создания сказочного игрового образа;
- Музыкальные инструменты;
- Набор кукол для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик;
- Костюмы и атрибуты различных персонажей.

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью

собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности. Наличие в ДОУ специально оборудованного музыкального зала даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Особенности и последовательность подачи материала:

В старшем возрасте – это все группы звуков в той последовательности, в которой работает над ними логопед. Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала; это — шутки-чистоговорки («Бы-бы-бы — идет дым из трубы»), а также потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами»), упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (мышка — мишка). Вычленяя звук при четком произнесении слова, фразы, ребенок подводится к пониманию терминов «звук», «слово».

Создавая развивающую среду музыкального зала, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому мы уделяем большое внимание эстетике музыкального зала. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;

2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);

3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

3.3. Перспективно-тематическое планирование НОД Логоритмика «Озорные капельки»

Период	Лексическая тема	Тема занятия	Задачи

С 1-2	**Обследование**		
Сентябрь 3	Осень. Признаки осени. Деревья осенью.	«Игры гномиков»	Развитие общей и мелкой и артикуляционной моторики; развитие физиологического и речевого дыхания; развитие координаций движения, регуляция мышечного тонуса рук; развитие зрительного внимания и моторной памяти, активизация слухового внимания, развития чувства ритма и фонематического восприятия; автоматизация звука [с] в чистоговорках, развитие темпо-ритмической стороны речи.
Сентябрь 4	Огород. Овощи	«Краски осени»	Развитие общей моторики совершенствование координации в ходьбе и беге; развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления; дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот; развитие способности работать в коллективе.
Октябрь 1	Сад. Фрукты	«Спор грибов и ягод»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; дифференциация звуков [с-с’] в чистоговорках; развитие логического внимания; развитие речи, развитие способности ориентироваться в пространстве; развитие динамической стороны речи, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.
Октябрь 2	Лес. Грибы и лесные ягоды	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Развитие общей моторики совершенствование координации в ходьбе и беге; развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления; развитие речевого дыхания; развитие мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи и движения.
Октябрь 3	Одежда	«Спор овощей»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие чувства ритма, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; развитие координации рук и ног; автоматизация звуков в чистоговорках.
Октябрь 4	Обувь	«Кот Леопольд и мыши»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие способности детей самостоятельному изменению характера движений; выработка сильной воздушной струи на выдохе ртом; выработка способности сочетать речь с движениями; развитие способности подчиняться правилам коллективной игры; воспитание чувства ритма; образование форм множественного числа имен существительных в родительном падеже.
Ноябрь 1	Игрушки	«Встреча с Дюймовочкой»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; выработка глубокого длительного выдоха; развитие слухового внимания на речевом материале, развитие остроты слуха; регуляция мышечного тонуса шеи; развитие координации рук и ног; развитие способности напрягаться и расслабляться; развитие темпо-ритмической стороны речи, развитие слогового анализа слов.

Ноябрь 2	Посуда	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие чувства ритма, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; автоматизация звука [р] в чистоговорках.
Ноябрь 3	Зима. Зимующие птицы	«Три поросенка»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие ориентировки в пространстве, эмоционально-волевых качеств; развитие фонематического анализа; развитие слухового внимания, выдержки, воображения; выработка способности говорить в такт шагам, воспитание умеренного темпа речи, развитие речевого дыхания.
Ноябрь 4	Домашние животные зимой	«Приключения дождика»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие коммуникативных способностей, автоматизация и дифференциация звуков [л-л’] в чистоговорках.
Декабрь 1	Дикие животные зимой	«Дед Мороз построил дом»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие внимания; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие чувства ритма, плавности и выразительности речи; автоматизация и дифференциация звуков [л-л’] в чистоговорках.
Декабрь 2	Мебель	«Волк и семеро козлят»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; воспитание чувства ритма, е передавать в движении простой ритмический рисунок; регуляция мышечного тонуса шеи и рук, расслабление мышц туловища; развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки; закрепление способности бегать, развитие пространственной организации движений, выработка выдержки.
Декабрь 3	Новый год	«Откуда у носорога шкура»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; воспитание чувства ритма, е передавать в движении простой ритмический рисунок; развитие координации речи и движения; развитие произвольного внимания; дифференциация звуков [к-к’] в чистоговорках; регуляция мышечного тонуса шеи и рук, расслабление мышц туловища.
Декабрь 4	Зима. Новый год (закрепление полученных знаний)	«Встреча с Бабою Ягой»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления; развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие способности расслабляться; развитие темпо-ритмической стороны речи; развитие ловкости и быстроты реакций; развитие межполушарного взаимодействия; развитие фонематического анализа слов.

Январь 2	Грузовой и пассажирский транспорт	«Теремок»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; регуляция мышечного тонуса ног; развитие способности расслабляться; развитие фонематического восприятия, дифференциация гласных звуков; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие слухового внимания, закрепления способности починяться правилам коллективной игры, развитие творческого воображения; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей.
Январь 3	Профессии на транспорте	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; дифференциация звуков [н-н’] в чистоговорках; развитие внимания, коммуникативной стороны речи, закрепления способности починяться правилам коллективной игры, развитие творческого воображения.
Январь 4	Детский сад. Профессии	«Приключения колобка»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, развитие глубокого длительного вдоха, развитие физиологического и речевого дыхания; формирование способности словоизменения; развитие слогового анализа и синтеза слов, слуховой памяти; развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки.
Февраль 1	Ателье. Закройщица	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие внимания; развитие речевого дыхания по методике А. Стрельниковой; развитие координации речи с движением, развитие способности расслабляться; развитие слухового внимания, восприятия силы звука.
Февраль 2	Стройка. Профессии строителей	«Путешествие в изумрудный город»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие благоприятного психологического климата на занятии; развитие речевого дыхания, выработка глубокого длительного выдоха; выработка сочетать речь с движениями, воспитание умеренного темпа речи; развитие способности расслабляться; развитие слухового внимания, восприятия силы звука; закрепление способности бегать по залу легко и стремительно, подчиняться правилам коллективной игры, развитие выдержки.
Февраль 3	Наша армия	«Мороз, солнце и ветер» по мотива русской народной сказки	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие слухового внимания; развитие координации речи с движением; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие коммуникативных способностей; развитие дыхания по методу Д. Толкачева; дифференциация звуков [л-л’] в чистоговорках.
Февраль 4	Весна. Приметы весны. Мамин праздник	«Волк и семеро козлят»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; регуляция мышечного тонуса рук; закрепление способности бегать, развитие пространственной организации движений, выработка выдержки.

Март 1	Комнатные растения	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; выработка глубокого длительного выдоха; выработка сочетать речь с движениями; развитие ритмической стороны речи, развитие певческих способностей; дифференциация звуков [м-м’] в чистоговорках; закрепление способности бегать по залу легко и стремительно, подчиняться правилам коллективной игры, развитие выдержки.
Март 2	Пресноводные и аквариумные рыбы	«Кем быть?»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие координации речи и движения; развитие чувства ритма; развитие внимания; дифференциация звуков [р-р’] в чистоговорках; закрепление способности бегать, развитие пространственной организации движений, выработка выдержки.
Март 3	Наш город	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие музыкально-ритмической стороны речи; развитие коммуникативных способностей; развитие чувства ритма, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; закрепление способности ориентироваться в пространстве.
Март 4	Весенние сельскохозяйственные работы	«Прогулка с Буратино»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления; воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить несколько слов на одном выдохе; расширение словарного запаса; выработка способности сочетать речь с движениями; развитие координации движений рук и ног при прыжках; развитие я расслаблять мышцы туловища; развитие слогового анализа и синтеза слов.
Апрель 1	Космос	«Космическое путешествие»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие координации речи и движения; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; развитие плавности и выразительности речи; развитие координации движений рук и ног при прыжках; развитие я расслаблять мышцы туловища.
Апрель 2	Откуда хлеб пришел?	«Откуда у кита такая глотка»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие координации речи и движения; развитие коммуникативных способностей; развитие речевого дыхания; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие плавности и выразительности речи.
Апрель 3	Почта	«Муха-цокотуха»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие логического мышления, воспитание правильного речевого дыхания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей; развитие ориентировки в пространстве, эмоционально-волевых качеств; развитие фонематического анализа; развитие слухового внимания, выдержки, воображения; развитие способности ходить на носочках, на пятках, закрепление способности движения по кругу, тренировка координации движения рук и ног при ходьбе и беге; развитие речевого дыхания.

Апрель 4	Правила дорожного движения	«Парад на Красной площади»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; развитие коммуникативных способностей, слухового внимания и музыкально-ритмических способностей; развитие координации речи и движения; дифференциация звуков [т-т’] в чистоговорках.
Май 1	Насекомые и пауки	«Лекарство от зевоты»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; упражнения на координацию речи и движения; развитие коммуникативных способностей, слухового внимания и музыкально-ритмических способностей; развитие плавности и выразительности речи.
Май 2	Времена года. Лето.	«История о том, как гном построил дом»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; упражнения на координацию речи и движения; развитие чувства ритма, слухового внимания, развитие способности произносить на одном выдохе несколько слов; развитие певческой интонации, художественного вкуса и творческих способностей.
Май 3	Полевые цветы	«Как муравьишка дом солнышка искал»	Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; ; укрепление гортани и развитие речевого дыхания с помощью фонопедических упражнений по методу В.В. Емельянова; упражнения на координацию речи и движения; автоматизация звука [ж] стихотворении; тренировка координации движения рук и ног, развитие способности ориентироваться в пространстве.
Май 4	Итоговое обследование		

3.4. Формы, методы и принципы взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда

Основными принципами совместной коррекционной работы учителя-логопеда и музыкального руководителя являются:

- ✓ занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии;
- ✓ занятия проводятся систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
- ✓ принцип всестороннего воздействия;
- ✓ принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
- ✓ принцип наглядности;

- ✓ принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя:

- ✓ совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- ✓ совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- ✓ участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- ✓ составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д;
- ✓ выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- ✓ использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС ДО не могут выть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в ДОУ.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя отражена в таблице

Учитель-логопед	**Музыкальный руководитель**
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия,	развитие координации движений

анализа и синтеза	
совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

3.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

Задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Задачи в работе с родителями:

- Включение родителей в образовательный процесс;
- Духовное сближение детей и родителей;
- Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям логопедической ритмикой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут

иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).

- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

В логопедической группе учитель-логопед и другие специалисты пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в устной форме и еженедельно по пятницам в письменной форме в специальных тетрадях. Рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей — как в речевом, так и в общем развитии.

Методические рекомендации, данные в тетрадях, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком, во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят дошкольнику возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе. Задания в тетрадях должны быть подобраны логопедом в соответствии с изучаемыми в логопедических группах детского сада лексическими темами и требованиями программы.

Для детей старшей логопедической группы родители должны стремиться создавать такие ситуации, которые будут побуждать детей применять знания и умения, имеющиеся в их жизненном багаже. Родители должны стимулировать познавательную активность детей, создавать творческие игровые ситуации.

Таким образом, использование разнообразных форм взаимодействия с семьей способствовало повышению эффективности работы с родителями. Повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они стали активными участниками музыкально-педагогического процесса, стали единомышленниками и помощниками педагогов в ДОУ, стали более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

3.6. Материально-техническое и методическое обеспечение осуществления логоритмической деятельности

Используемая литература

1. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы предшкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
3. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007;
4. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
6. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В.Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
8. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
10. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 2001;
12. Свирская Л.В.. Методика ведения педагогических наблюдений.- С-24 Пб.: Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
13. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
14. Тарасова Т.М. Гармония.- Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
15. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
16. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);

17. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

Приложение№1

ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года старшим воспитателем, логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, я ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

По 1 баллу за каждое угаданное направление. Восприятие и воспроизведение ритма. 1 -й элемент: - - .. - 2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - … 4-й элемент: … - - По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: **- - .. –**

2-й элемент: **- .. - -**

3-й элемент: **- - …**

4-й элемент: **… - -**

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале: · силу движений, · точность движений, · темп движений, · координацию движений, · переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1.Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому. · «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение. · Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу. · Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

По 1 баллу. Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок). ·

Нахмуриться, удивиться, надуть щеки, втянуть щеки, посмотреть вправо-влево.(максимально 5 баллов)

Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

- движения нижней челюсти (открывать и закрывать нижнюю челюсть) от 1 до 3 баллов;
- движения губ(«улыбка», «трубочка», «обнажить верхнюю губу , обнажить нижнюю губу») от 1 до 3 баллов;
- движения языка («часики», «лошадка», «почистить зубки», «вкусное варенье», «иголочка») от 1 до 5 баллов

Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

- движения нижней челюсти (открывать и закрывать нижнюю челюсть) от 1 до 3 баллов;
- движения губ(«улыбка», «трубочка», «обнажить верхнюю губу , обнажить нижнюю губу») от 1 до 3 баллов;
- движения языка («часики», «лошадка», «почистить зубки», «вкусное варенье», «иголочка») от 1.

Результаты мониторинга отображаются в таблице:

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Состояние мимической мускулатуры		Состояние артикуляционной моторики	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1															
2															
3															
4															
5															